

Technische Daten Clavis 125(R)

| Orgelstil | |
|-------------------------------------|----|
| Barock | |
| Bass (4) / Werck (15) / Accomp. (5) | 24 |
| Klassik | |
| Bass (4) / Werck (15) / Accomp. (5) | 24 |
| Romantik | |
| Bass (4) / Werck (15) / Accomp. (5) | 24 |
| Stimmen Bibliothek | 72 |

| Spielhilfen | |
|--|---|
| Tremulanten | 2 |
| Koppeln | - |
| AP (Automatisch Pedal) Programmierbar | - |
| MB (Mono Bass) Bereich einstellbar | • |
| ZA (Zungen Ab) | - |
| CF (Cantus Firmus) | - |
| VPP (Virtual Player Position) Console / Front / Kirche | • |
| Orgel Select: Barock / Klassik / Romantik / Symphonik | • |
| Fußpistons | - |

| Merkmale | |
|---|--------|
| Tastaturen, 5 Oktav (C-c ²) Anschlagsdynamisch für MIDI und Extravoices | 1 |
| 13 Tasten (C-f) Flach parallel Pedal | option |
| 27 Tasten (C-f) Flach parallel Pedal | option |
| Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar) | 1 |
| General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller) | - |
| Höhe (Zm) | 91 |
| Breite (Zm) | 112,5 |
| Tiefe (Zm) | 39 |
| Gewicht (Kg) | 49 |
| Bank mit Notenfach | option |
| Bank höhen verstellbar | - |
| Andere Beize | option |
| Notenpultbeleuchtung (LED) | - |
| Pedalbeleuchtung (LED) | - |

| Setzer System | |
|-----------------------------------|------|
| Memory Bank (64 per Orgel-Stil) | 192 |
| Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil) | - |
| Set | • |
| Festregister (Programmierbar) | 8 |
| HR (Hand Registration) | • |
| Festregister Sequenzer | - |
| Tutti (Programmierbar) | - |
| Cancel (O) Nullsteller | • |
| Setzer | - |
| Total Anzahl Festregister | 1536 |

• Standard

© Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.

| Solos | |
|---|------|
| Extravoices Presets (manual) | 10 |
| PCC (Personal Control Center) | |
| Easy Main Menu | |
| Transposer (f#-g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f) | • |
| Feinstimmung (Pitch) (409-471 Hertz) | • |
| Chorus | 0-15 |
| Reverberation Volumen | 0-15 |
| Total Volumen | 1-16 |
| Memory Bank | 1-64 |

| Orgel-Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgel-Stil) | |
|--|---|
| Historische Stimmungen (Über 30 und extern an zu steuern) | • |
| Reverberation | • |
| Klaviatur Trennpunkt (1-32) | • |
| Mono Bass (Einstellbar von C bis g) (1-32) | • |
| Tastatur Konfiguration | • |
| Volumen Balance: Volumen Orgel / Volumen Surround / Volumen Reverberation / Externe Surround / Externe Reverberation | • |
| Volumen Balance Orgel (Bass, Tastatur, Accomp, Extravoices) | • |
| Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur) | • |
| Balg Stabilität (Programm und Tiefe einstellbar) | - |
| Expression Select (Zuweisen an jede Tastatur oder als Crescendo-Function) | - |
| Manual Select (Zuweisen an eine bestimmte Tastatur) | - |

| Register Einstellungen | |
|---|---|
| Volumen (Allgemein und per Taste) | • |
| Wind (Allgemein und per Taste) | • |
| Chorus (Allgemein und per Taste) | • |
| Contour (Allgemein und per Taste) | • |
| Fluktuation (Allgemein und per Taste) | • |
| Windlade (C/C#, Terz Aufstellung, Chromatisch, usw) | • |
| Save & Reset menu | • |
| DemoSong menu (Per Orgel-Stil) | • |
| Extravoices menu | • |

| Audio | |
|---|---------------|
| System | Multi channel |
| Anzahl Kanäle | 6 |
| Lautsprecher | 6 |
| Digital Verstärker (Vermögen 30 Watt Dynamisch) | 6 |
| Integrierte Surround | • |
| Externe Surround | option |
| Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC | • |
| Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC | • |

| Anschlüsse | |
|--------------------|--------|
| MIDI In - Out | • |
| Line-IN | Stereo |
| Line-OUT | Stereo |
| Kopfhörer (16-32Ω) | • |

Clavis 125(R)



CONTENT



CONTENT



Erleben Sie die Clavis 125(R)

Groß aber kompakt. Die neue Clavis 125 ist unsere Benjamin. Die Orgel zeichnet sich durch einen überraschend großen Kirchenorgelklang aus, der auf unserer hauseigenen Invention Technology basiert. Die Clavis ist kompakt in den Abmessungen aber ausgesprochen überzeugend in ihren Klangmöglichkeiten: denn insgesamt bietet sie drei unterschiedliche Dispositionen mit je 24 Registern.

Verfeinerter Hochgenuß

Die neue Invention Technology hat den Klang unserer kleinsten Orgel nochmals lebendiger gemacht und auf ein völlig neues Niveau gehoben.

Neue Samples in höherer Auflösung sorgen für einen noch größeren Detailreichtum und klanglichen Feinschliff. So ist ein dynamisches, lebendiges Instrument entstanden, auf dem man immer wieder gern spielt und stets neue Inspiration findet.

Standardmäßig hat die Orgel zehn Orchesterstimmen (oder: orchestrale Extravoices). Zusätzlich können Sie aus acht verschiedenen Hallprogrammen wählen.

Hochwertige Lautsprecher und ein Personal Control Center (PCC) erlauben es, den für Sie optimalen Klang zu finden, einstellbar nach Ihren ganz persönlichen Vorstellungen.

Flexibel

Klanglich müssen Sie bei der Clavis 125 auf nichts verzichten. Die Orgel bietet vier unterschiedliche Klangwelten: Barock, Klassik, Romantik und Symphonik. Alle Register basieren auf eigenen Samples in hervorragender Klangqualität. Jede einzelne Disposition hat 24 Register, davon 15 für das gesamte Manual. Zudem stehen fünf Register für die Begleitung und vier Register für das Pedal zur Verfügung, spielbar mittels Monobass. So wird die Clavis 125 zu einer vollwertigen zwei-manualigen Orgel.

Die Orgel ist flexibel in der Handhabung und passt in jedes Interieur. Standardmäßig ist sie in Eiche natur und Eiche rustikal erhältlich. Spielen, erleben und genießen Sie die Clavis 125. Sie werden überrascht sein.

Wichtigste Merkmale 125(R)

- 1 Manual
- Option 13 oder 27 töniges Flachpedal
- Solides Gehäuse mit massivem Holz
- 3 zeitgemäße Klangstilen, (Barock, Klassik, Romantik oder Symphonik)
- 24 Register je Orgelstil
- 512 Festregister je Orgelstil
- 10 Orchestral Extravoices
- 6 Kanäle und 6 Lautsprecher
- VPP Virtual Player Position
- Option Konvolution Hall (Faltungshall)
- PCC Personal Control Center für die persönliche Anpassungen und Intonation
- Flexible Windversorgung
- Fußschweller
- Standard in Eiche natur oder Eiche rustikal
- Lieferbar ohne oder mit abschließbarem Roldeckel
- Weitere Optionen finden Sie in unserer Preisliste. Unsere Fachhändler beraten Sie gern.

** Die Clavis bietet drei verschiedene Klangcharaktere. Beim Kauf der Orgel können Sie diese aus, insgesamt vier vom Werk angebotene Varianten auswählen: Barock, Klassik, Romantik oder Symphonik.*

Dispositionen* Clavis 125(R)

Barock

| | |
|-----------|-----|
| Pedal | 4 |
| Prinzipal | 16' |
| Oktave | 8' |
| Oktave | 4' |
| Posaune | 16' |

| | |
|---------------|----|
| Acc. | 5 |
| Prinzipal | 8' |
| Rohrflöte | 8' |
| Voce Umana II | 8' |
| Oktave | 4' |
| Spitzflöte | 4' |
| Tremulant | |

| | |
|--------------|-------------|
| Hauptwerk | 15 |
| Quintadena | 16' |
| Prinzipal | 8' |
| Rohrflöte | 8' |
| Spitzgamba | 8' |
| Voce Umana | 8' |
| Oktave | 4' |
| Spitzflöte | 4' |
| Nasat | 3' |
| Super Oktave | 2' |
| Waldflöte | 2' |
| Terz | 1 3/5' |
| Quinte | 1 1/2' |
| Mixtur | III-IV fach |
| Trompete | 8' |
| Vox Humana | 8' |
| Tremulant | |

| | |
|------------------|--|
| Acc. 8'/4' | |
| Hauptwerk 8'/16' | |

Klassik

| | |
|--------|-----|
| Pedaal | 4 |
| Subbas | 16' |
| Gedekt | 8' |
| Octaaf | 4' |
| Fagot | 16' |

| | |
|------------|----|
| Acc. | 5 |
| Prestant | 8' |
| Roerfluit | 8' |
| Céleste II | 8' |
| Octaaf | 4' |
| Speelfluit | 4' |
| Tremulant | |

| | |
|------------|--------|
| Manuaal | 15 |
| Bourdon | 16' |
| Prestant | 8' |
| Roerfluit | 8' |
| Viola | 8' |
| Céleste | 8' |
| Octaaf | 4' |
| Speelfluit | 4' |
| Quint | 3' |
| Octaaf | 2' |
| Gemshoorn | 2' |
| Terts | 1 3/5' |
| Quint | 1 1/2' |
| Mixtuur | III-IV |
| Trompet | 8' |
| Vox Humana | 8' |
| Tremulant | |

| | |
|----------------|--|
| Acc. 8'/4' | |
| Manuaal 8'/16' | |

Romantik

| | |
|----------|----|
| Pédalier | 4 |
| Soubasse | 16 |
| Flüte | 8 |
| Flüte | 4 |
| Bombarde | 16 |

| | |
|------------------|---|
| Acc. | 5 |
| Montre | 8 |
| Flüte Harmonique | 8 |
| Voix Céleste II | 8 |
| Prestant | 4 |
| Flüte | 4 |
| Tremblant | |

| | |
|------------------|--------|
| Grand Orgue | 15 |
| Bourdon | 16 |
| Montre | 8 |
| Flüte Harmonique | 8 |
| Viole de Gambe | 8 |
| Voix Céleste | 8 |
| Prestant | 4 |
| Flüte | 4 |
| Quinte | 2 2/3 |
| Doublette | 2 |
| Octavin | 2 |
| Tierce | 1 3/5 |
| Larigot | 1 1/3 |
| Plein Jeu | 4 rgs. |
| Trompette | 8 |
| Basson-Hautbois | 8 |
| Tremblant | |

| | |
|------------|--|
| Acc. 8'/4' | |
| G.O. 8/16 | |

Symphonik

| | |
|-----------|-----|
| Pedal | 4 |
| Bourdon | 16' |
| Principal | 8' |
| Fifteenth | 4' |
| Trombone | 16' |

| | |
|------------------|----|
| Acc. | 5 |
| Open Diapason | 8' |
| Stopped Diapason | 8' |
| Vox Angelica II | 8' |
| Principal | 4' |
| Suabe Flute | 4' |
| Tremulant | |

| | |
|------------------|---------|
| Great | 15 |
| Bourdon | 16' |
| Open Diapason | 8' |
| Stopped Diapason | 8' |
| Salicional | 8' |
| Vox Angelica | 8' |
| Principal | 4' |
| Suabe Flute | 4' |
| Twelfth | 2 2/3' |
| Fifteenth | 2' |
| Flageolet | 2' |
| Tierce | 1 3/5' |
| Larigot | 1 1/3' |
| Mixture | IV rks. |
| Trumpet | 8' |
| Hautboy | 8' |
| Tremulant | |

| | |
|--------------|--|
| Acc. 8'/4' | |
| Great 8'/16' | |

** Die Clavis bietet drei verschiedene Klangcharaktere. Beim Kauf der Orgel können Sie diese aus, insgesamt vier vom Werk angebotene Varianten auswählen: Barock, Klassik, Romantik oder Symphonik.*

